

**Allegato 2 - Modello 1 A2 - proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A
€ 8.750,00**

Nome e cognome del legale rappresentante (in caso di partecipazione in forma singola)	ALESSANDRA COMANDUCCI
Denominazione ente proponente	CANTIERE OBRAZ
oppure	
Nome e cognome del legale rappresentante del soggetto giuridico capofila (in caso di partecipazione in forma di associata)	
Denominazione enti associati in A.T.S.	

Allegato 2 - Modello 1 A2 - proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

Titolo del progetto

“_____URBANO FANTASTICO 2026_____”

Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):

Urbano Fantastico è la stagione estiva di teatro diffuso che Cantiere Obraz realizza nei 5 quartieri di Firenze con lo scopo di far conoscere ai cittadini **il patrimonio materiale e immateriale della città**. Quest'anno prevede 20 eventi, fra giugno e settembre, così articolati: 10 passeggiate urbane nate dalle biografie di ***Fiorentini Fantastici***, personaggi che hanno reso grande Firenze nel mondo e due iniziative per famiglie alla scoperta dei parchi e delle aree gioco. ***Un Albero mi ha raccontato***, 5 eventi a giugno e ***Abbasso la guerra*** 5 eventi a settembre, ispirati alle poesie di Gianni Rodari.

Allegato 2 - Modello 1 A2 - proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

Titolo del progetto																			
_____URBANO FANTASTICO 2026_____																			
SINTESI CRONOPROGRAMMA																			
Q1				Q2				Q3				Q4				Q5			
si	X	no		si	X	no		si	X	no		si	X	no		si	X	no	
NUMERO EVENTI (si intendono gli appuntamenti)								20 di cui 10 passeggiate teatrali per adulti e 10 eventi per famiglie											
Indicare analiticamente: - date, - quartieri e luoghi - artisti/soggetti coinvolti Cronoprogramma modificabile ai sensi dell'art. 18 dell'Avviso.								D A T A	quartiere	luogo				artisti/soggetti coinvolti					
								24/06	Q2	UN ALBERO MI HA RACCONTATO - AREA PETTINI BURRESI				Cantiere Obraz - Under 30 (Emma Bani, Margherita Cecchi, Francesco Giuliani, Martina Spanò)					
								25/06	Q4	UN ALBERO MI HA RACCONTATO - GIARDINO DI VILLA VOGEL				Cantiere Obraz - Under 30 (Emma Bani, Margherita Cecchi, Francesco Giuliani, Martina Spanò)					
								26/06	Q1	UN ALBERO MI HA RACCONTATO - GIARDINO DI PIAZZA D'AZEGLIO				Cantiere Obraz - Under 30 (Emma Bani, Margherita Cecchi, Francesco Giuliani, Martina Spanò)					

Allegato 2 - Modello 1 A2 - proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

27/06	Q3	UN ALBERO MI HA RACCONTATO - PARCO del GALLUZZO "Area Giochi Sofia de Barros"	Cantiere Obraz - Under 30 (Emma Bani, Margherita Cecchi, Francesco Giuliani, Martina Spanò)
28/06	Q5	UN ALBERO MI HA RACCONTATO - GIARDINO DI VIA ALLORI	Cantiere Obraz - Under 30 (Emma Bani, Margherita Cecchi, Francesco Giuliani, Martina Spanò)
30/06	Q1	FIORENTINI FANTASTICI - CATERINA DE MEDICI (Percorso intorno alle Murate)	Cantiere Obraz - (Michela Cioni, Paolo Ciotti, Alessandra Comanducci, Thomas Harris)
07/07	Q5	FIORENTINI FANTASTICI - GIORGIO LA PIRA (Percorso attraverso il Giardino Lippi)	Cantiere Obraz - (Michela Cioni, Paolo Ciotti, Alessandra Comanducci, Thomas Harris)
09/07	Q1	FIORENTINI FANTASTICI - AMERIGO VESPUCCI (Piazza Ognissanti - Piazza Santa Maria Novella)	Cantiere Obraz - (Michela Cioni, Paolo Ciotti, Alessandra Comanducci, Thomas Harris)

Allegato 2 - Modello 1 A2 - proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

14/07	Q3	FIORENTINI FANTASTICI - MARGHERITA HACK (Via Ximenes)	Cantiere Obraz - (Michela Cioni, Paolo Ciotti, Alessandra Comanducci, Thomas Harris)
16/07	Q1	FIORENTINI FANTASTICI - GIUSEPPE POGGI (Da San Miniato a Piazza del Poggi)	Cantiere Obraz - (Michela Cioni, Paolo Ciotti, Alessandra Comanducci, Thomas Harris)
21/07	Q2	FIORENTINI FANTASTICI - GIROLAMO SAVONAROL A (Da Via degli Artisti a Piazza Savonarola)	Cantiere Obraz - (Michela Cioni, Paolo Ciotti, Alessandra Comanducci, Thomas Harris)
23/07	Q1	FIORENTINI FANTASTICI - GEMMA DONATI (Piazza della Signoria/Piazza dei Cerchi)	Cantiere Obraz - (Michela Cioni, Paolo Ciotti, Alessandra Comanducci, Thomas Harris)
28/07	Q4	FIORENTINI FANTASTICI - LEONARDO DA VINCI (Parco dell' Argingrosso)	Cantiere Obraz - (Michela Cioni, Paolo Ciotti, Alessandra Comanducci, Thomas Harris)

Allegato 2 - Modello 1 A2 - proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

03/09	Q1	FIORENTINI FANTASTICI - ANTONIO MEUCCI (Via de' Serragli, Piazza del Carmine passando per Ex chiesa di San Carlo ai Barnabiti)	Cantiere Obraz - (Michela Cioni, Paolo Ciotti, Alessandra Comanducci, Thomas Harris)
10/09	Q1	FIORENTINI FANTASTICI - ELIZABETH BARRETT BROWNING (Santo Spirito, Casa Browning, Piazza Pitti)	Cantiere Obraz - (Michela Cioni, Paolo Ciotti, Alessandra Comanducci, Thomas Harris)
21/09	Q4	ABBASSO LA GUERRA Area gioco Boschetto	Cantiere Obraz - Under 30 (Emma Bani, Margherita Cecchi, Francesco Giuliani, Martina Spanò)
22/09	Q1	ABBASSO LA GUERRA Area gioco Scuderie	Cantiere Obraz - Under 30 (Emma Bani, Margherita Cecchi, Francesco Giuliani, Martina Spanò)
23/09	Q3	ABBASSO LA GUERRA Area gioco Giardino di San Gaggio	Cantiere Obraz - Under 30 (Emma Bani, Margherita Cecchi, Martina Spanò)

Allegato 2 - Modello 1 A2 - proposta progettuale "MEDI EVENTI" COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

24/09	Q5	ABBASSO LA GUERRA Area gioco Medaglie d'oro	Cantiere Obraz - Under 30 (Emma Bani, Margherita Cecchi, Martina Spanò)
25/09	Q2	ABBASSO LA GUERRA Area Gioco Giardino "Montagnola"	Cantiere Obraz - Under 30 (Emma Bani, Margherita Cecchi, Martina Spanò)

Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri)

Sviluppare la proposta compilando i seguenti campi, facendo attenzione a quanto esplicitato nell'articolo 14 - Criteri di valutazione e metodo di attribuzione dei punteggi

1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta (punti 40)

Sarà valutata la capacità del progetto di consolidare e/o migliorare gli standard qualitativi della rassegna estiva, rispetto ai sub-criteri indicati

1.1 livello delle competenze e qualità professionali dei soggetti e degli artisti coinvolti e/o impiegati nel progetto (20 punti)

Saranno preferite le proposte che impieghino soggetti e/o artisti di elevata qualità professionale

URBANO FANTASTICO è la stagione teatrale estiva di Cantiere Obraz. Giunta alla sua quarta edizione, quest'anno sarà composta da 20 eventi che si svolgeranno, fra giugno e settembre, in maniera diffusa in tutti i quartieri di Firenze.

La proposta prevede tre titoli, due per famiglie: *Un Albero mi ha raccontato*: 5 eventi a giugno e *Abbasso la guerra* 5 eventi a settembre e 10 passeggiate urbane del ciclo *Fiorentini Fantastici*, dedicate a un pubblico generico, di cui 6 nel Q1 e 4 nei restanti quartieri. L'iniziativa è caratterizzata da **inclusività, intergenerazionalità, valorizzazione di spazi atipici** e offerta di *azioni artistiche* per tutta la cittadinanza ed è animata dalla volontà di promuovere **un teatro etico ed educativo che crei scambio, comunità e partecipazione**.

La proposta di quest'anno vuole essere **un'occasione di scoperta e valorizzazione delle peculiarità della città e del patrimonio materiale e immateriale** di Firenze, ma anche un'occasione per portare buone **pratiche culturali in zone periferiche** o in spazi centrali, ma fuori dalle logiche turistiche più immediate. **Il tema è la Città e la relazione con chi la abita, con particolare attenzione ai giovani e alle figure femminili**. I protagonisti del progetto sono, come sempre, i cittadini stessi.

Cantiere Obraz è, fin dalle sue origini, **un collettivo di artisti diretti da Paolo Ciotti e Alessandra Comanducci; questa squadra lavora in maniera coordinata e aperta sui vari progetti creando una realtà artisticamente molto innestata nel tessuto culturale cittadino**; infatti, grazie ai **progetti di formazione** presso il Teatro di Cestello, alla **ricca rete di connessioni con le Istituzioni scolastiche cittadine** e con **realtà del territorio** e alle numerosissime **collaborazioni artistiche** con le più importanti realtà teatrali regionali e fiorentine (fra cui *Catalyst, Arca Azzurra, GogMagog, Teatro dell'Elce, Teatro dell' Antella*), Cantiere Obraz si propone come un sistema teatrale di **produzione e formazione teatrale permanente e aperto a tutti**. In **URBANO FANTASTICO 26** questo tratto distintivo è ancora più presente poiché qui Cantiere Obraz non solo si propone come realtà teatrale, ma come ente produttore che crea spazio e occasioni lavorative per la crescita di giovani artisti, attraverso la creazione di una compagnia under30.

Allegato 2 - Modello 1 A2 - proposta progettuale "MEDI EVENTI" COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

1.2 rilevanza e/o originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento (20 punti)

Saranno preferite le proposte che presentano particolare rilevanza nel panorama artistico cittadino o nazionale e/o che risultino connotate da originalità, presentando elementi innovativi per la realizzazione dell'evento; nuove forme di espressione culturale nel settore di riferimento (teatro, musica, danza...); nuove modalità di promozione del patrimonio culturale cittadino materiale e immateriale.

URBANO FANTASTICO 26

Il tema di partenza di Urbano Fantastico è **la Città come luogo di ricerca della felicità in cui le persone si uniscono per collaborare e proteggersi l'una con l'altra. Le città, però, sono percepite, sempre di più, come luoghi insicuri, a tratti pericolosi, e pieni di insidie.**

Negli ultimi anni, infatti, le città di tutto il mondo vivono paradosso: da un lato sono i motori culturali, creativi ed economici della società, dall'altro possono essere percepite come dei veri e propri "non luoghi" in cui impera la sensazione di isolamento sociale, precarietà e insicurezza. In questo senso la città contemporanea vive una tensione costante: i centri cittadini si svuotano, lasciando spazio a quartieri-museo e le periferie si trovano a raccogliere contraddizioni e disagio sociale.

Firenze, allo scopo di contrastare questa percezione di sfiducia e data la sua natura solidale e progressista, lavora costantemente per **coltivare un senso di comunità** favorendo occasioni di integrazione, scambio e sostegno, per sviluppare forme di **resistenza agli urti della contemporaneità, e non perdere la propria "Anima". Una cultura diffusa nel territorio cittadino** può essere un grande alleato in questa direzione perchè rende la città più forte, più bella e vivibile grazie alla conoscenza profonda che ne acquisiamo.

Urbano Fantastico si pone questo obiettivo: far conoscere Firenze ai suoi abitanti (siano essi momentanei o stabili, di nascita o di adozione) grazie ad Azioni Artistiche diffuse che raccontino ai cittadini **la vera essenza della città stessa. E lo fa attraverso il teatro. Un teatro che narra** la storia di Firenze e la vita dei personaggi che l'hanno resa un punto di riferimento mondiale, **un teatro che, uscendo dalle sale, va ad "abitare" gli spazi urbani rivitalizzandoli;** un teatro che parla ai ragazzi raccontato la vita nei parchi e che **promuove Firenze come baluardo della pace.**

Il teatro si diffonde in tutta la città.

Cantiere Obraz propone un TEATRO URBANO che si svolge nelle piazze, che parla senza filtro e direttamente con gli spettatori coinvolti: **un teatro partecipativo in cui il pubblico è parte del processo performativo.** L'iniziativa è, infatti, costruita attorno alla necessità artistica di portare il teatro alle persone, più che le persone a teatro, riuscendo a coinvolgere spettatori che generalmente non frequentano le sale teatrali. **Il teatro partecipativo, che Cantiere Obraz propone come *modus operandi*, si basa sul coinvolgere lo spettatore come partecipante attivo all'interno di processi creativi condivisi.** Ognuno, sia attore o spettatore, **è parte integrante dell'azione teatrale**, così come ogni cittadino dovrebbe essere direttamente e democraticamente coinvolto nelle analisi e nelle progettualità della vita della sua città. Lo spettatore si trova a interpretare relazioni inedite con la scena e ad essere chiamato alla costruzione della narrazione assieme agli attori per mezzo del **concetto di ludico teatrale.** La dissoluzione della frontalità, che generalmente è tipica del teatro e di alcuni approcci didattici, è resa possibile sia dalla spazializzazione dell'evento che pone gli attori e gli spettatori sullo stesso piano ed entrambi in relazione con l'urbanistica cittadina, sia dal coinvolgimento attivo dei partecipanti.

L'originalità del progetto, quindi, consiste nel portare il pubblico, interlocutore privilegiato di Cantiere, in spazi inconsueti e di aprire nuovi sguardi sulla città. Quest'anno in particolare, **protagoniste del programma saranno le donne** sia perchè per la prima volta nelle passeggiate urbane verranno affrontate **le biografie di quattro Fiorentine Fantastiche : Caterina de Medici, Gemma Donati, Margherita Hack e Elisabeth Barrett Browning.** Sia perchè l'organico degli artisti e dei collaboratori sarà **composto dall'80% di donne**, più della metà delle quali under 30.

La scelta di riproporre **lo stesso contenitore**, rinnovato nei contenuti, garantisce questa apertura, ma anche la **fidelizzazione del pubblico** che, di anno in anno, torna per ascoltare nuove storie. Ed è soprattutto il costante, e annualmente rinnovato, rapporto con le *Direzioni Cultura dei Quartieri* e con le associazioni stanziali del territorio, che garantisce la possibilità di realizzare un progetto culturalmente vitale che parta dal basso. Queste relazioni permettono a Cantiere Obraz di **portare teatro e cultura a tutta Firenze, agendo in maniera equilibrata sul centro cittadino e nelle periferie**, nei luoghi più noti e turistici e in quelli più inusuali e sconosciuti, ma anche di incontrare giovanissimi spettatori e pubblico adulto, imprimendo **un segno preciso e non scontato alla sua proposta culturale.**

Allegato 2 - Modello 1 A2 - proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi, anche sotto il profilo dei costi preventivati (punti 15)

Saranno preferite le proposte che prevedano una chiara definizione dei contenuti progettuali, l'individuazione delle finalità generali e la definizione quantitativa dei risultati attesi, che presentino sostenibilità organizzativa ed economica, anche sotto il profilo dei costi preventivati.

URBANO FANTASTICO 2026 - LA STAGIONE TEATRALE ESTIVA DI CANTIERE OBRAZ

Quest'anno il progetto Urbano Fantastico attraverserà tutta la stagione estiva 2026. **Gli eventi inizieranno il 24 giugno, in occasione di San Giovanni, e termineranno il 25 settembre** proponendo un calendario composto da 20 appuntamenti, metà dei quali saranno rivolti alle giovani generazioni. La priorità, come sempre, è quella di abitare capillarmente il territorio cittadino portando **gioco, teatro e cultura** alla cittadinanza. La volontà è quella di valorizzare il PATRIMONIO CULTURALE CITTADINO, sia materiale che immateriale, rivolgendoci agli abitanti di Firenze, ma anche alle persone di passaggio. Tutti le iniziative promuoveranno una **partecipazione culturale attiva** attraverso animazioni e spettacoli integrati con luoghi di Firenze.

Il tema che accomunerà tutte le iniziative è l'idea dell'importanza del CITTADINO nella vita della sua città, come protagonista della sua stessa storia. Inoltre un altro sotto-tema guida le scelte della programmazione di quest'anno: **IL RUOLO CENTRALE DELLE DONNE** nella vita cittadina al fine di promuovere una riflessione sulla parità di genere. **Questa centralità della figura femminile sarà sia contenutistica che strutturale:** infatti, quest'anno, per la prima volta, la programmazione di Fiorentini Fantastici, prevede 4 figure femminili di cui 3 di nuova stesura e l'organico dell'intero progetto sarà composto di **artiste donne, per una percentuale dell'80 %, di cui 3/4 sotto i 30 anni.**

Gli OBIETTIVI di Urbano Fantastico

- Promuovere il Patrimonio cittadino materiale e immateriale
- Far conoscere il territorio cittadino, con particolare attenzione alle periferie
- Sensibilizzare su tematiche ambientali e di sostenibilità
- Diffondere la cultura e la pratica teatrale
- Raggiungere persone non abituate allo spettacolo dal vivo
- Educare le giovani generazioni al rispetto, alla cultura, alla condivisione
- Promuovere buone pratiche di gestione delle risorse
- Favorire lo scambio fra esseri umani
- Promuovere una partecipazione alla vita della città
- Valorizzare la storia di Firenze attraverso le biografie dei suoi abitanti illustri
- Promuovere il valore della poesia e offrire strumenti di promozione della pace
- Contrastare l'isolamento delle giovani generazioni
- Porre l'attenzione sul valore della parità di genere

PARTECIPAZIONE

Tutti gli incontri prevedono percorsi per piccoli gruppi, fra le 20 e le 40 persone, in modo da poter garantire lo scambio reale che è necessario per un teatro interattivo sempre basato sulla relazione attiva col pubblico. Gruppi più grandi potrebbero non essere adatti a tutti gli spazi scelti, il sistema di prenotazione consigliata permetterà di volta in volta di strutturare gruppi conformi agli spazi identificati.

Si prevede, sul modello degli scorsi anni un'affluenza di 650/800 spettatori. Le iniziative della prima parte si svolgeranno tutte intorno fra le 18:30 e le 21:30, in modo da poter sfruttare la luce naturale dei luoghi scelti. Gli eventi di **Fiorentini Fantastici** debutteranno il 30 giugno e si svolgeranno due volte a settimana (martedì e giovedì), **Un Albero mi ha raccontato** si svolgerà in maniera concentrata nel periodo dal 24 al 28 giugno. Gli eventi della seconda parte della stagione verranno anticipati (sempre intorno al tramonto o comunque in orario pomeridiano). L'iniziativa **Abbasso la Guerra**, ispirata alle poesie di Gianni Rodari, si svolgerà nelle aree gioco cittadine la settimana successiva l'inizio della scuola, dal 21 al 25 settembre. Gli ultimi due eventi di Fiorentini Fantastici si svolgeranno in Oltrarno, zona di residenza della compagnia.

Allegato 2 - Modello 1 A2 - proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

Tutti gli eventi si svolgeranno all'aperto e non prevedono allestimenti, in particolare si segnala che la proposta di iniziative vicine aree gioco attrezzate all'interno di parchi potrebbe essere uno strumento efficace di coinvolgimento culturale di ragazzi che non sono abituati, per motivi economico/sociali, alla fruizione di contenuti culturali e alla frequentazione dei teatri. Promuovendo una formazione democratica, così come indicato dalle linee guida della Comunità Europea nel documento di analisi della relazione fra partecipazione attiva e cultura diffusa e formativa.

CRONOPROGRAMMA

- 1) 24 GIUGNO - **UN ALBERO MI HA RACCONTATO** - Area Pettini Burresi (Q2)
- 2) 25 GIUGNO - **UN ALBERO MI HA RACCONTATO** - Villa Vogel - (Q4)
- 3) 26 GIUGNO - **UN ALBERO MI HA RACCONTATO** - Piazza D'Azeglio (Q1)
- 4) 27 GIUGNO - **UN ALBERO MI HA RACCONTATO** - Parco del Galluzzo (Q3)
- 5) 28 GIUGNO - **UN ALBERO MI HA RACCONTATO** - Giardino di Via Allori (Q5)
- 6) 30 GIUGNO **FIorentini Fantastici/CATERINA DE MEDICI** Complesso delle Murate (Q1)
- 7) 7 LUGLIO **FIorentini Fantastici/GIORGIO LA PIRA** - Giardino Lippi (Q5)
- 8) 9 LUGLIO **FIorentini Fantastici/AMERIGO VESPUCCI** - Passeggiata urbana da Borgo Ognissanti a Piazza Santa Maria Novella (Q1)
- 9) 14 LUGLIO - **FIorentini Fantastici/MARGHERITA HACK** - Via Ximenes (Q3)
- 10) 16 LUGLIO - **FIorentini Fantastici/GIUSEPPE POGGI** - Da San Miniato a Piazza Poggi (Q1)
- 11) 21 LUGLIO **FIorentini Fantastici/GIROLAMO SAVONAROLA** - Da via degli artisti a Piazza Savonarola (Q2)
- 12) 23 LUGLIO **FIorentini Fantastici/GEMMADONATI** - Piazza dei cerchi (Q1)
- 13) 28 LUGLIO **FIorentini Fantastici/LEONARDO DA VINCI** - Parco dell'Argingrosso (Q4)
- 14) 3 SETTEMBRE **FIorentini Fantastici/- ANTONIO MEUCCI** - Via de' Serragli, Piazza del Carmine passando per Ex chiesa di San Carlo ai Barnabiti (Q1)
- 15) 10 SETTEMBRE **FIorentini Fantastici/- ELISABETH BARRETT BROWNING** - Santo Spirito, Casa Browning, Piazza Pitti (Q1)
- 16) 21 SETTEMBRE **ABBASSO LA GUERRA** - Area gioco Boschetto (Q4)
- 17) 22 SETTEMBRE **ABBASSO LA GUERRA** - Area gioco del parco delle Scuderie (Q1)
- 18) 23 SETTEMBRE **ABBASSO LA GUERRA** - Area Gioco Giardino di San Gaggio (Q3)
- 19) 24 SETTEMBRE **ABBASSO LA GUERRA** - Area Gioco Giardino delle Medaglie d'oro (Q5)
- 20) 25 SETTEMBRE **ABBASSO LA GUERRA** - Area Gioco Giardino "Montagnola" - (Q2)

DETTAGLIO DELLE AZIONI PROPOSTE

UN ALBERO MI HA RACCONTATO 2026 - 5 EVENTI

Spettacolo-animazione teatrale per famiglie

Ideazione e produzione Cantiere Obraz

Con Emma Bani, Margherita Cecchi, Francesco Giuliani, Martina Spanò

Durata 1 ora e 10.

Il progetto è aperto a tutte le fasce d'età e adatto ad una fruizione per famiglie.

Tratto da i libri di J Barthe e M. Kahne "Gli animali mi hanno raccontato" e "Le piante mi hanno raccontato" (Ed. Saggiatore) e ispirato a recenti studi sulla biodiversità nelle aree cittadine, "Un albero mi ha raccontato" sarà l'occasione, attraverso il gioco teatrale e personaggi delle fiabe che solitamente abitano il bosco, di andare alla scoperta dei giardini e dei parchi cittadini che i ragazzi frequentano. In questo modo conosceranno la storia di quei luoghi, le figure che li hanno progettati, gli alberi e le piante che ci sono e gli animali che li abitano. Un altro viaggio all'insegna della scoperta della città.

Tre attrici e un attore, una caccia al tesoro teatrale che permetterà di conoscere la vita che brulica nei nostri parchi cittadini: alberi, piante, frutti, insetti e piccoli animali. Un ricercatore vuole parlare con gli alberi, incontra fate, scoiattoli, spiriti del bosco e un gruppo di giovanissimi esploratori. Attraverso alcune indicazioni nascoste, i piccoli spettatori faranno un viaggio teatrale partecipativo alla scoperta del nostro patrimonio arboreo cittadino e sulla storia dei nostri giardini. Il progetto sarà articolato in cinque giorni consecutivi e toccherà i cinque quartieri di Firenze.

Allegato 2 - Modello 1 A2 - proposta progettuale "MEDI EVENTI" COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

FIorentini FANTASTICI 2026 - 10 EVENTI

Ideazione e produzione Cantiere Obraz

Con Michela Cioni, Paolo Ciotti, Alessandra Comanducci e Thomas Harris

Coordinamento Miriam Berchicci

Durata 1 ora e 10.

Teatro di narrazione/Reading/gita turistica

FIorentini FANTASTICI: Urban walking e performance alla scoperta della città attraverso le biografie di fiorentini che hanno reso grande Firenze nel mondo. Le Urban walking svolgono una doppia funzione di valorizzazione della città. Da un lato la conoscenza della storia dei personaggi che hanno fatto la grandezza di Firenze dall'altro la scoperta di itinerari urbani inusuali e fuori dalle logiche di un turismo canonico, contrastando la distanza dei residenti dallo spazio urbano nel quale con distrazione vivono immersi.

Dieci Passeggiate Urbane per conoscere Firenze attraverso le biografie di fiorentini che l'hanno resa grande nel mondo. Il progetto è aperto a tutte le fasce d'età, ma particolarmente adatto a un pubblico adulto. La partecipazione prevista è di 30-50 spettatori e ha lo scopo di sensibilizzare e far conoscere alla cittadinanza storie e percorsi inusuali.

Quest'anno in particolare verranno riproposte alcune passeggiate degli scorsi anni, unitamente a tre nuovi percorsi tutti ispirati a figure femminili che hanno percorso la storia di Firenze. La linea è proprio quella di far conoscere queste figure dalla personalità deflagrante. Inoltre le biografie proposte non si legano ad una specifica epoca storica, anzi si racconta un arco storico molto ampio che va da Gemma Donati, moglie di Dante fino alla vita di Margherita Hack e Giorgio La Pira, incrociando figure di scienziati, inventori, poeti, architetti e politici che hanno lasciato un segno e permesso a Firenze di essere luogo di democrazia, giustizia sociale e centro della cultura e della ricerca mondiale, oltre che fondamentale luogo di pace.

Cantiere Obraz, grazie a un progetto di ricerca condotto dalla Dott.ssa Benedetta Bronzini, è inserito nel novero delle compagnie teatrali che in Europa più contrasta attraverso la sua azione culturale la gentrificazione delle città turistiche. Lo studio, promosso dal Museo d'Arte Contemporanea di Amsterdam. <<https://www.amsterdammuseum.nl/journals/deconstructing-gentrification/107172>>

I Fiorentini Fantastici 2025

1) CATERINA DE MEDICI - Passeggiata nel complesso delle Murate (Q1)

*Caterina de' Medici (1519-1589) regina di Francia, moglie di Enrico II. Nata a Firenze, figlia di Lorenzo duca di Urbino e nipote di papa Clemente VII. Visse la sua infanzia in un clima di instabilità politica intorno alle vicende della Repubblica Fiorentina. **Il suo legame con Firenze fu sempre profondo, esportando le arti e la cultura fiorentina, influenzando la corte francese con gusti e artisti provenienti dalla Toscana.** Nel complesso delle Murate, Caterina, praticamente bambina, fu per un certo tempo ostaggio protetta dalle monache, prima del ritorno dei Medici. Racconteremo in quei luoghi, oggi abitati dalla più vivace vita fiorentina, il momento più formativo della vita della fiorentina più famosa.*

Drammaturgia Alessandra Comanducci

Sottotitolo (da definire)

2) GIORGIO LA PIRA - Itinerario dalla nuova pignone attraverso il Giardino Lippi (Q5)

*Giorgio La Pira (Pozzallo, 9 gennaio 1904 – Firenze, 5 novembre 1977). Sindaco di Firenze; impossibile non incrociare la storia di Firenze a quella di La Pira "poiché fu il protagonista di **"profondo cambiamento sociale e urbanistico: dalla nascita del quartiere dell'Isolotto, all'edilizia scolastica, dal salvataggio della fonderia del Pignone, alla creazione di un movimento mondiale dei sindaci a favore della pace proprio durante gli anni intensi della 'Guerra fredda'".** L'attualità di questa figura permette di proporre al pubblico una riflessione sulla città che desideriamo e sul periodo che viviamo, a partire dal suo operato.*

Drammaturgia Alessandra Comanducci

Sottotitolo IL COSTRUTTORE DI PONTI

Allegato 2 - Modello 1 A2 - proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

3) AMERIGO VESPUCCI - Urban walking nella zona di Borgo Ognissanti (Q1)

*Amerigo Vespucci (Firenze, 9 marzo 1454 – Siviglia, 22 febbraio 1512) La storia del fiorentino che ha dato il nome all'America, partendo dalla Chiesa di Borgo Ognissanti quartiere in cui i Vespucci hanno strutturato la propria attitudine all'essere cittadini; infatti, partendo dal sobborgo rurale di Peretola, i Vespucci hanno conquistato prima Firenze e poi tutto il mondo. Il merito di Amerigo è quello di essersi accorto per primo che **quella terra appena scoperta è un mondo nuovo**, un continente sconosciuto, dando così avvio al Mondo Moderno. La camminata si propone di fornire uno spunto di **riflessione sul mondo come noi lo conosciamo oggi**.*

Drammaturgia Alessandra Comanducci
Sottotitolo STORIA DI UN PRECARIO

4) MARGHERITA HACK - Urban walking dalle Due strade a Via Ximenes (Q3)

*Margherita Hack (Firenze, 12 giugno 1922 – Trieste, 29 giugno 2013) una riflessione sul valore del pensiero scientifico nell'epoca attuale a partire dalla vita dell'astronoma, divulgatrice scientifica e attivista per i diritti umani più amata. Una donna coerente che, come recita la motivazione alla nomina di Cavaliere di gran croce dell'Ordine al merito della Repubblica italiana «per il costante e instancabile impegno profuso **nella ricerca scientifica e al servizio della società**, che la rende esempio di straordinaria **dedizione e coerenza per le giovani generazioni**»*

Drammaturgia Alessandra Comanducci
Sottotitolo FIGLIA DELLE STELLE

5) GIUSEPPE POGGI - Urban walking da San Miniato a Monte a Piazza Poggi attraverso piazzale Michelangelo e le Rampe del Poggi (Q1)

*Giuseppe Poggi (Firenze, 3 aprile 1811 – Firenze, 5 marzo 1901) è artista, architetto, urbanista, ma soprattutto è il **creatore dell'immagine moderna di Firenze**, della città come noi la conosciamo oggi. La sua storia appare fondamentale nel tracciare un arco temporale che va dalla nascita di Firenze fino ad oggi, con particolare attenzione alla **fase Risorgimentale e all'episodio di Firenze Capitale**. Approfondire questa storia, osservando attivamente i monumenti e le strade che percorriamo ogni giorno è una grande occasione di riflessione sulla **nostra identità civica**.*

Drammaturgia Alessandra Comanducci e Thomas David Harris
Sottotitolo L'ARCHITETTO DELLE ACQUE

6) FRA' GIROLAMO SAVONAROLA - Urban walking nella zona di Piazza Savonarola (Q2)

*Fra' Girolamo Savonarola (Ferrara, 21 settembre 1452 – Firenze, 23 maggio 1498) Contro- versa figura su cui non s'indaga mai abbastanza. Condannato al rogo da Papa Alessandro VI per **"aver predicato cose nuove"**, una figura su cui è interessante riflettere in relazione al presente, infatti, per paradosso, anche oggi siamo contagiati da un'idea apocalittica del futuro e della necessità di un cambiamento di costumi per la salvezza del mondo.*

Drammaturgia Alessandra Comanducci
Sottotitolo I TRE FUOCHI

Allegato 2 - Modello 1 A2 - proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

7) GEMMA DONATI - Piazza della Signoria /Piazza dei cerchi (Q1)

Gemma Donati (Firenze 1265 - Firenze 1333 circa) è stata la moglie del poeta Dante Alighieri e apparteneva a una delle famiglie più influenti di Firenze, i Donati. Visse la sua vita nell'ombra. Un donna dura che non seguì il marito in esilio, gestendo sia le difficoltà economiche Un simbolo di autonomia femminile, molto diversa dell' eterea Beatrice. Un viaggio per confrontarsi con Dante e le vicende politiche dell a Firenze di quegli anni

Drammaturgia Paolo Ciotti
Sottotitolo MOGLIE DI DANTE

8) LEONARDO DA VINCI - Parco dell'Argingrosso (Q4) -

*Leonardo Da Vinci (Anchiano, 15 aprile 1452 – Amboise, 2 maggio 1519) il percorso teatrale prevede un'indagine sul **rapporto fra Leonardo e il fiume Arno**, la sua volontà di imbrigliarlo e il legame che sviluppò con Machiavelli nel tentativo di fornire a Firenze uno sbocco al mare, durante la guerra con Pisa. Nell'indagine di Cantiere Obraz, l'Arno è un elemento ricorrente perché è il minimo comune denominatore della storia fiorentina.*

Drammaturgia Paolo Ciotti
Sottotitolo EBBE NOME LIONARDO

9) ANTONIO MEUCCI - mise en espace (Q1) Via de' Serragli, Piazza del Carmine passando per Ex chiesa di San Carlo ai Barnabiti (Q1)

*Antonio Meucci, (Firenze, 13 aprile 1808 – New York, 18 ottobre 1889) nato nel quartiere di San Frediano, è uno dei molti fiorentini che, esportando il loro ingegno, hanno contribuito a rendere grande l'immagine di Firenze nel mondo. Antonio Meucci era molte cose: sperimentatore ingegnoso e visionario, amante delle donne arrestato due volte per amore, studente all'Accademia delle Belle Arti di Firenze, macchinista teatrale alla Pergola, **carbonaro**, scenografo al Teatro Nazionale di Cuba, imprenditore a New York, **amico e socio di Garibaldi**, nemico giurato di Alexander Graham Bell, ma soprattutto è l'inventore dello strumento senza il quale nessuno di noi oggi può vivere: **il telefono**. In questo senso è contemporaneamente il perfetto **simbolo della modernità e dell'italianità** e può essere il punto di partenza (soprattutto per le giovani generazioni) sul rapporto che abbiamo oggi con la sua invenzione.*

Drammaturgia Riccardo Rombi
Sottotitolo L'HO INVENTATO IO

10) ELIZABETH BARRETT BROWNING - Urban walking (Q1) nella zona di piazza San Felice verso Casa Guidi.

*Elizabeth Barrett Browning (Durham, 6 marzo 1806 – Firenze, 29 giugno 1861) .Il Risorgimento e i moti del '48 visti dagli occhi della poetessa inglese grandissima estimatrice di Cavour: Browning fu infatti **sostenitrice della causa italiana** e per destino morì proprio nell'anno in venne proclamata l'unità d'Italia. La pietà, la cura, l'apprezzamento per l'oppresso popolo italiano e il senso di ribellione all'ingiustizia che caratterizzano la sua opera offrono uno sguardo inusuale sui fatti che caratterizzarono il periodo e sulla Firenze di quegli anni*

Drammaturgia Cantiere Obraz
Sottotitolo UNA FINESTRA SULL'ITALIA

**Allegato 2 - Modello 1 A2 - proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A
€ 8.750,00**

ABBASSO LA GUERRA 2026 - 5 EVENTI

Spettacolo-animazione teatrale per famiglie
Ideazione e produzione Cantiere Obraz
Drammaturgia Alessandra Comanducci
Tratto dalle poesie di Gianni Rodari
Con Emma Bani, Margherita Cecchi, Martina Spanò
Durata 1 ora.

Il progetto è aperto a tutte le fasce d'età e adatto ad una fruizione per famiglie.

“Il mondo delle fate è tutto scombinateo... non si sa cosa può essere stato!”. Pinocchio, la Bella Addormentata, il Lupo, i Tre Porcellini: il mondo delle fiabe sembra davvero essere sconvolto da qualcosa di inspiegabile. I nonni sembrano non ricordarsi le favole e i bambini adesso come fanno? Toccherà alle Belle Fate andare in giro tra mondo reale e mondo delle favole per salvare questa inspiegabile questione. Una riflessione sulla guerra per i più piccoli che incrocia maschere e colori, opponendo il colorato Mondo delle Fiabe al grigio Mondo reale. Uno spettacolo sul valore della poesia che, attraverso la figura del poeta Gianni, sarà l'unico ponte a mettere in contatto questi due mondi.

“La fantasia fa parte di noi come la ragione: guardare dentro la fantasia è un modo come un altro per guardare dentro noi stessi”. (Gianni Rodari).

Prendendo spunto da una delle più belle e dense filastrocche di Rodari, Le belle fate nasce uno spettacolo sul tema della guerra, delle armi e della violenza a cui viene contrapposto il tema della poesia, della fantasia e della creazione di storie. Lo spettacolo sfrutta le tecniche del teatro d'attore, del teatro con le maschere e del teatro d'improvvisazione. Infatti la parte finale dello spettacolo è strutturata come un'improvvisazione laboratoriale sul creare poesia e filastrocche per mezzo della conduzione del poeta Gianni che porterà i bambini a giocare un ruolo attivo, durante lo spettacolo, facendo così ritornare le fate.

BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO

- Belle fate di Gianni Rodari
- Il cielo è di tutti di Gianni Rodari
- Filastrocche in cielo e in terra di Gianni Rodari
- Grammatica della Fantasia di Gianni Rodari

Allegato 2 - Modello 1 A2 - proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

3. Localizzazione dell'evento (punti 15)

Saranno preferite le proposte il cui svolgimento è previsto fuori dal centro storico oppure che, pur svolgendosi nel centro storico, siano localizzate nei luoghi meno turistici e/o meno frequentati dai cittadini e/o che valorizzino il patrimonio artistico della città. Saranno preferite inoltre le proposte che prevedono una diffusione in più luoghi della città, al fine di favorire il decentramento culturale, nonché le proposte che coinvolgano luoghi periferici poco frequentati (a titolo esemplificativo il Teatro del Parco Ardingrosso, Giardino di via Visconti Venosta, etc.).

URBANO FANTASTICO, giunta alla quarta edizione, è la stagione teatrale estiva di Cantiere Obraz. E' caratterizzata dall'essere diffusa in tutti e 5 i Quartieri di Firenze e dal prevedere eventi per famiglie affiancati a passeggiate urbane pensate per la cittadinanza adulta. Gli spazi sono selezionati in accordo con le Direzioni Cultura e le Presidenze di Quartiere. Per ogni evento Cantiere Obraz lavora per collegarsi alla rete associativa territoriale in modo da proporre interventi partecipati dalla cittadinanza.

Quest'anno l'edizione si fa più corposa; sono, infatti previsti 20 eventi: dieci Fiorentini Fantastici da luglio a settembre divisi fra luoghi del Q1 fuori dalle logiche più immediatamente turistiche, sei eventi, e quattro che si svolgeranno negli altri 4 quartieri. I restanti dieci eventi sono rivolti alle famiglie: cinque a giugno (UN ALBERO MI HA RACCONTATO) e cinque a settembre (ABBASSO LA GUERRA), coinvolgendo in maniera capillare tutto il territorio cittadino.

L'idea che sta alla base del progetto è quella di portare il teatro a persone non abituate alla fruizione dello spettacolo dal vivo e di promuovere la scoperta del patrimonio materiale e immateriale di Firenze. In particolare per i ragazzi lo scopo è quello di andare ad abitare giardini e aree gioco in zone ricche di contraddizioni sociali realizzando interventi partecipativi che abbiano caratteristiche etiche, artistiche e didattiche di formazione del singolo, incrociando *il Teatro e la Città, l'Urbano e il Fantastico* secondo una poetica che da molti anni muove l'azione della compagnia e con lo scopo di agire in ottica di inclusione e fruizione di una cultura rivolta a tutti.

Nello specifico:

1) QUARTIERE 1

- **UN ALBERO MI HA RACCONTATO** - Piazza D'Azeglio
- **FIorentini FANTASTICI/ CATERINA DE' MEDICI**- Passeggiata urbana intorno al complesso delle Murate
- **FIorentini FANTASTICI/ AMERIGO VESPUCCI** - Passeggiata urbana da Borgo Ognissanti a Piazza Santa Maria Novella
- **FIorentini FANTASTICI/GIUSEPPE POGGI** - Da San Miniato a Piazza Poggi
- **FIorentini FANTASTICI/- GEMMA DONATI** (Piazza della Signoria/Piazza dei Cerchi)
- **FIorentini FANTASTICI/- ANTONIO MEUCCI**(Via de' Serragli, Piazza del Carmine passando per Ex chiesa di San Carlo ai Barnabiti)
- **FIorentini FANTASTICI/- ELISABETH BARRETT BROWNING** (Santo Spirito, Casa Browning, Piazza Pitti)
- **ABBASSO LA GUERRA** - Area gioco del parco delle Scuderie

2) QUARTIERE 2

- **UN ALBERO MI HA RACCONTATO** - Area Pettini Buresi
- **FIorentini FANTASTICI/ GIROLAMO SAVONAROLA**- Da via degli artisti a Piazza Savonarola
- **ABBASSO LA GUERRA** - Area Gioco "Montagnola"

3) QUARTIERE 3

- **UN ALBERO MI HA RACCONTATO** - Parco del Galluzzo Area gioco "Sofia de Barros
- **FIorentini FANTASTICI/MARGHERITA HACK**- Via Ximenes
- **ABBASSO LA GUERRA** - Area Gioco Giardino di San Gaggio

4) QUARTIERE 4

- **UN ALBERO MI HA RACCONTATO** - Parco di Villa Vogel
- **FIorentini FANTASTICI/LEONARDO DA VINCI** - Parco dell'Ardingrosso
- **ABBASSO LA GUERRA** - Area gioco Boschetto

Allegato 2 - Modello 1 A2 - proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

5)QUARTIERE 5

- **UN ALBERO MI HA RACCONTATO** - Giardino di Via Allori
- **FIorentini FANTASTICI/GIORGIO LA PIRA** - Giardino Lippi
- **ABBASSO LA GUERRA** - Area Gioco Giardino delle Medaglie d'oro

Fra le location meno frequentate, o più periferiche, indichiamo: **Parco dell'Argingrosso, Giardino Lippi, Parco del Galluzzo, Giardino di via delle Medaglie d'oro, Via Ximenes, Piazza Savonarola, Giardino della "Montagnola"**. Si segnala, inoltre, che uno degli eventi si svolgerà all'interno della Ex Chiesa di San Carlo ai Barnabiti nuovo spazio a disposizione del Quartiere 1 ancora poco frequentato dai cittadini.

4. Capacità tecnico-organizzativa del soggetto proponente e forma di partecipazione (10 punti)

Sarà valutata la capacità tecnica ed organizzativa del soggetto proponente nel settore di intervento, desumibile anche dalla scheda descrittiva dell'attività svolta, con premialità per la costituzione di A.T.S., quale indice di capacità di fare network tra più soggetti con collaborazioni stabili e di qualità.

Cantiere Obraz ha sviluppato una capacità di gestione e di organizzazione di eventi , sia economica che pratica, grazie alle esperienze maturate nei quasi 15 anni di attività sul territorio fiorentino; fra queste esperienze certamente c'è l'abitudine a gestire gruppi numerosi ed eterogenei, un consolidato rapporto con le Istituzioni cittadine e l'aver sviluppato una rete fitta di collaborazione con molte realtà del tessuto culturale .

Presso il Teatro di Cestello gestisce **il comparto formazione** coinvolgendo ogni anno 150 allievi, allievi-attori e associati, con lo scopo di usare l'insegnamento del teatro come strumento di conoscenza e crescita personale del singolo; in particolare, in questi anni, Cantiere Obraz ha sviluppato un'attenzione ai giovani attraverso la Scuoletta di Teatro: un percorso didattico finalizzato alla formazione del pubblico e all'apprendimento culturale, tramite il teatro. Inoltre coltiva, con cura e attenzione, un progetto di perfezionamento teatrale rivolto ad attori professionisti dal nome Summer School che coinvolgeva attori provenienti da tutta Europa e prevedeva incontri di formazione intensivi di circa 50 attori di ogni provenienza con maestri della scena internazionale, fra cui Anatolij Vasile'v, Alessio Bergamo e Maria Shmaevich.

In collaborazione con il Teatro di Cestello, **la compagnia gestisce la stagione teatrale per l'infanzia Ma che Bel Cestello e dal 2015 il Cartellone delle Chiavi della Città**. Cantiere Obraz gestisce anche tutta l'attività di formazione e inserimento lavorativo della **Casa del Teatro e della Scuola di Critica Teatrale per Adolescenti** e ogni anno organizza **IL RESPIRO DEL PUBBLICO FESTIVAL** realizzato grazie al contributo di **Fondazione CR Firenze**. A partire proprio da questo festival, ha maturato una notevole esperienza nell'organizzazione di rassegne e eventi contenitore sia all'esterno che all'interno delle sale teatrali: nel 2023 ha curato l'organizzazione del festival TRACCE, in collaborazione con Amnesty International Firenze e Ass. Progetto Arcobaleno, **sui diritti umani**, 2022 cura il contenitore estivo URBANO FANTASTICO (prima Naturesimo) e nel 2023/24 promuove azioni di educazione alla democrazia all'interno del progetto METROPOLIS L'ARTE DI ESSERE CITTADINI, inserito nel bando Partecipazione Culturale Periferie di Fondazione CR Firenze e, quest'anno, per la Festa della Toscana, il festival BIOGRAFIE.

In più da quest'anno, Cantiere Obraz si fa soggetto produttore di altre realtà affini: da un lato con una serie di progetti in coproduzione con l' **Associazione Verso Oklahoma** di **Matteo Pecorini** e dall'altra la creazione di una compagnia di giovani, nata in seno ai Ciuchi Mannari, **CANTIEREOBRAZ/Under35** che avranno a disposizione spazi, tempi, prove, contratti di lavoro, tutor per la **creazione di spettacoli e iniziative rivolte alle giovani generazioni**.

Allegato 2 - Modello 1 A2 - proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

Organizzazione e contributi

La direzione artistica è di Alessandra Comanducci e Paolo Ciotti.
L'organizzazione e la direzione amministrativa è curata da Michela Cioni.
Ufficio Stampa Fabrizio Calabrese
Grafica, scenografie, immagine Thomas David Harris.
Direzione Tecnica Diego Cinelli
Gestione Comunicazione Camilla Pieri
Social Media Manager Miriam Berchicci
Gestione giovani generazioni Emma Bani

Elenco schematico dei contributi ottenuti da enti pubblici e affini:

Nel 2024 - Fondazione CR Firenze - Bando Partecipazione Culturale - METROPOLIS L'ARTE DI ESSERE CITTADINI
Dal 2023 è fra le compagnie sostenute dal Bando di Sostegno ai progetti di produzione dello spettacolo dal vivo attività 2023 della Regione Toscana
Dal 2018 al 2026 - Contributi Culturali Triennali - Ass. alla Cultura del Comune di Firenze
Dal 2020 al 2025 - Festa della Toscana - Consiglio Regionale della Toscana
Nel 2023 - Fondazione CR Firenze - Bando Partecipazione Culturale
Dal 2020 al 2025 - Estate Fiorentina - Ass. alla Cultura del Comune di Firenze
Dal 2015 al 2025 - CHIAVI DELLA CITTA' - Ass. alla Pubblica Istruzione Comune di Firenze
Dal 2021 al 2025 Bandi Culturali Ordinari - Fondazione CR Firenze
Nel 2022 Bando sostegno attività teatrali - Regione Toscana
Nel 2021 Contributo Extra Fus/emergenza Covid - Ministero dei Beni Culturali - 2°/3° tranche
Nel 2021 Bando Gestionale - Fondazione CR Firenze
Nel 2021 Estate San Cascianese - Ass. alla Cultura del Comune di San Casciano Val di Pesa
Nel 2020 Contributo Extra Fus/emergenza Covid - Ministero dei Beni Culturali - 1° tranche
Nel 2020 - Inverno Fiorentino - MUS.E Ass. alla Cultura del Comune di Firenze
Nel 2020 Bando Emergenza Cultura - Fondazione CR Firenze
Nel 2015 EUI - European University Institute- Schumann Center

Curricula della Direzione artistica

ALESSANDRA COMANDUCCI Inizia la sua formazione teatrale presso l'Accademia Teatrale di Firenze. Prosegue la sua preparazione attoriale con Gaddo Bagnoli delle Scimmie Nude, di cui sarà assistente dal 2005 al 2008, e quella vocale con Francesca Della Monica e presso il Roy Hart Theatre. Nel 2005 inizia a studiare biomeccanica teatrale con Nikolaj Karpov, fondando sotto la supervisione del maestro il Laboratorio Permanente di Biomeccanica Teatrale poi diventato Cantiere Obraz. Il percorso di studio della biomeccanica, come attrice prima e come pedagoga dopo, prosegue fino al 2014, anno della morte del Maestro. Dal 2014 al 2019 organizza e partecipa alle Lezioni sull'Arte Drammatica di Anatoly Vassilev, un percorso permanente di perfezionamento per attori. Fondatrice e direttrice di Cantiere Obraz, nel 2008, insieme a Paolo Ciotti apre una scuola di formazione teatrale per la cittadinanza (bambini, ragazzi, adulti) presso il Teatro di Cestello. Ha insegnato in varie realtà liguri e toscane fra cui Dialma Ruggero di La Spezia, Catalyst Theatre Company e Scuola della Limonaia Intercity. Ha recitato in alcune importanti produzioni fra cui Maskarad di Maria Shmaevich e Nikolaj Karpov e Appunti di un pazzo (prod. Teatro Nazionale della Toscana) e il Cappotto di Alessio Bergamo. E' regista ed autrice di alcuni spettacoli di Cantiere Obraz fra cui Cane e Alice Cascherina.

PAOLO CIOTTI Inizia la sua attività come attore nel 1991 formandosi presso la scuola di Arca Azzurra e Ugo Chiti e perfezionandosi con importanti registi e pedagoghi del panorama teatrale nazionale e internazionale (Renato Sarti, Spiro Scimone, Fabio Monti, Laura Curino, Sophie Proust, Gianfranco Pedullà, Alessio Bergamo, Anatolij Vasiliev). Dal 1998 è regista e insegna recitazione in diverse sedi e teatri della provincia di Firenze. Dal 2007 al 2015 è regista della Compagnia Nuvole in Viaggio con residenza artistica presso il Teatro Margherita di Marcialla nel Comune di Barberino Valdelsa, dove dirige anche la Scuola di Formazione Teatrale. Conduce inoltre laboratori nel comune di Vaglia, Vicchio e San Piero a Sieve in Mugello e in collaborazione con Teatro di Cestello in Firenze. Insegna dal 2009 in Cantiere Obraz presso la Scuola Triennale di Formazione Teatrale della quale è direttore con Alessandra Comanducci. Lavora con Catalyst Theatre Company (Barberino M.llo), Giallo Mare Minimal Teatro (Empoli e Castelfiorentino) e Laboratorio Amaltea (San Casciano Val di Pesa e Chianti Fiorentino). Dal 2014 al 2018 incontra Anatolij Vasiliev nel seminario Lezioni sull'Arte Drammatica organizzato da Cantiere Obraz. Dal 2010 è attore in alcune produzioni di giro di Arca Azzurra Teatro dirette da Ugo Chiti (Mandragola, Pinocchio, L'Avaro, Falstaff a Winsor).

Allegato 2 - Modello 1 A2 - proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

Forma associata ATS

Nonostante le numerose collaborazioni sia istituzionali che territoriali, fra le quali citiamo prima fra tutte quella con il TEATRO DI CESTELLO residenza artistica della compagnia, con Acli Cestello, con Progetto Arcobaleno e con le numerose istituzioni scolastiche del territorio; e nonostante la fitta rete di relazioni con le realtà teatrali e cittadine, unico modo per realizzare un progetto diffuso così capillarmente nel territorio, **Cantiere Obraz, al fine di garantire sostenibilità economica e tutela lavorativa degli artisti che collaborano ad Urbano Fantastico, ha deciso di non partecipare in forma associata con altre associazioni.**

5. Attitudine di coinvolgere pubblico nella fruizione culturale (punti 10)

Sarà valutata la capacità di attrazione del pubblico con riferimento alla varietà e all'efficacia degli strumenti di promozione degli eventi e/o di coinvolgere persone giovani, anziane, con disabilità, anche con riferimento alla sede di svolgimento delle attività.

Cantiere Obraz ha il centro della sua ricerca artistica nella figura dello spettatore e la sua azione nello scambio attivo fra artisti e pubblico. La sua programmazione è divisa fra la stagione invernale che si svolge in maniera più frontale all'interno di spazi e sale teatrali, fra cui ovviamente ricordiamo il Teatro di Cestello, sede artistica della compagnia, e la stagione estiva di cui l'evento principale è il contenitore URBANO FANTASTICO.

In Urbano Fantastico la città è protagonista e l'ottica frontale si dissolve in favore di una fruizione circolare in cui il pubblico è coinvolto a tutti i livelli attraverso una partecipazione diretta. Con Urbano Fantastico il teatro esce dalle sale e si diffonde capillarmente negli spazi cittadini.

Questa **estemporaneità dell'azione teatrale** che Cantiere Obraz coltiva fin dal 2019 con vari progetti (ALICE NELLA FIRENZE DELLE MERAVIGLIE, LA FANTASIA VA IN CITTÀ e AZIONE ARTISTICA PER SPETTATORE SOLO poi NATURESIMO) ha comportato una presenza sempre crescente di *pubblico** che, affezionato torna, di anno in anno, a partecipare. Infatti, la scelta di riproporre lo stesso contenitore, anche se rinnovato annualmente nei contenuti, garantisce uno scambio e una fidelizzazione di pubblico e un costante e proficuo rapporto con le Direzioni Cultura dei Quartieri, con i cittadini e con le associazioni stanziali che operano sul territorio, in un'ottica di condivisione e vitalità culturale che parte dal basso.

Ed è proprio questa fitta rete di relazioni che, anche quest'anno, permetterà il radicamento degli eventi nei quartieri al fine di sviluppare una valorizzazione capillare del tessuto cittadino; si cita il rinnovato rapporto con Area Pettini-Burresi, attraverso Coop Girasole, il rapporto con il Caffè Letterario delle Murate che ospiterà l'evento di apertura; oltre al già citato rapporto coi quartieri.

Inoltre, l'intero festival Urbano Fantastico si basa su una **struttura intergenerazionale**. Cantiere Obraz ha, da sempre, una grande attenzione per le giovani generazioni che anche quest'anno saranno coinvolte con un'azione specifica nell'animazione UN ALBERO MI HA RACCONTATO per bambini e ragazzi un viaggio immerso alla scoperta di 5 parchi di Firenze, della loro storia e della loro flora e fauna e ABBASSO LA GUERRA, ispirato alle poesie di Gianni Rodari, autore prediletto dalla compagnia; Inoltre è necessario segnalare che per la prima volta le iniziative di URBANO FANTASTICO copriranno tre dei quattro mesi a disposizione all'interno dell'Estate Fiorentina, attraversando in maniera trasversale tutta la manifestazione. Questo può garantire più grandi occasioni di comunicazione e maggior radicamento territoriale.

Il collegamento con le realtà del territorio, la natura "popolare" del progetto e la canonica promozione realizzata attraverso manifesti, volantinaggio e promozione cartacea non può, però, essere sufficiente. Per questo che, come ogni anno, Cantiere Obraz ha affidato la promozione di Urbano Fantastico a due professionalità specifiche: da un lato **l'ufficio stampa di Fabrizio Calabrese** che cura il progetto dal punto di vista della carta stampata, interviste, radio; dall'altro, coordinata da **Camilla Pieri, la promozione social** finalizzata alla creazione di un vero e proprio *Diario di Viaggio* del progetto.

** Nel corso degli ultimi anni i dati dell'affluenza di pubblico di Cantiere Obraz fanno registrare un incremento di pubblico del 280% per gli spettacoli a pagamento al chiuso e del 150% per quelli gratuiti ed estivi. L'evento invernale di Fiorentini Fantastici, realizzato in occasione della Festa della Toscana ha, per esempio, realizzato sempre un'ottima risposta di pubblico, permettendo di definire stabile la partecipazione di pubblico alle manifestazioni proposte.*

Allegato 2 - Modello 1 A2 - proposta progettuale "MEDI EVENTI" COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

6. Presenza nella proposta di misure aggiuntive, oltre a quelle dovute per i CAM, ove applicabili, per la tutela dell'ambiente e/o per sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali (punti 5)

Oltre alle misure obbligatorie dovute per i CAM, ove applicabili, saranno valutate positivamente le proposte contenenti iniziative, eventi ed attività finalizzate a favorire la tutela dell'ambiente e/o per sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali e renderlo agente attivo del cambiamento.

Cantiere Obraz è sempre attenta alle tematiche ambientali e alla possibilità di usare **il teatro come strumento di educazione al rispetto dell'ambiente e alla conoscenza della natura cittadina.**

Fra i numerosi eventi realizzati in questa direzione, alcuni dei quali proprio in seno alle precedenti edizioni di Estate Fiorentina, citiamo *Riciclamondo*, *Aria* e *i Bambini Cavalieri*, *UOMO/ARTE/NATURA* e il viaggio alla scoperta degli alberi monumentali di Firenze *Naturesimo*.

Anche quest'anno abbiamo creato un evento specifico che accostasse le tematiche ambientali a quelle di scoperta della città e che fosse rivolto alle famiglie: **UN ALBERO MI HA RACCONTATO**, trae ispirazione dai libri di J Barthe e M. Kahne *"Gli animali mi hanno raccontato"* e *"Le piante mi hanno raccontato"* (Ed. Saggiatore) e verrà strutturato come un percorso interattivo che permetterà ai partecipanti di conoscere la natura, la flora, la fauna e la storia e la struttura dei parchi cittadini, al motto di *"Conoscere per rispettare!"*. Verranno scelti cinque parchi cittadini, dislocati in altrettanti quartieri di Firenze, che sono abitualmente frequentati dalle famiglie, I piccoli spettatori saranno guidati, dagli attori di Cantiere Obraz, all'osservazione della natura scoprendo quante migliaia di creature e di forme vegetali abitano al centro delle nostre città. Osservare l'attività degli animali, la resilienza degli alberi, l'azione degli uomini, nuove specie d'insetti, nuovi semi avrà la finalità di immaginare una città aperta al futuro dove l'integrazione natura e infrastruttura sia la maggiore possibile.

Oltre a questa azione di programmazione specifica sull'ambiente crediamo anche che sia necessario porre l'attenzione alla **scelta costante della compagnia di operare attraverso pratiche di rispetto ambientale indirette.**

Cantiere Obraz, infatti, propone, per l'Estate Fiorentina, **attività teatrali che non abbiano alcun impatto ambientale sul territorio.** Gli eventi si svolgono tutti senza allestimenti tecnici, sfruttando la luce naturale e la struttura dei luoghi, entrando sempre in dialogo con gli spazi ospitanti. Anzi si potrebbe dire che, al contrario, quando la compagnia porta un' iniziativa in uno spazio fuori dalle logiche di consumo più usuali, si prende anche cura di quel percorso pulendolo e rendendolo più accessibile alla cittadinanza secondo una logica reale di "abitazione" della città.

7. grado di cofinanziamento complessivo superiore al 20% (punti 5)

Saranno preferite le proposte progettuali capaci di reperire risorse economiche provenienti da altri soggetti pubblici e/o privati e/o risorse proprie al fine della sostenibilità finanziaria della proposta progettuale.

Saranno attribuiti i seguenti punteggi:

- cofinanziamento superiore al 40% - punti 5
- cofinanziamento compreso tra il 35,01 e il 40% - punti 4
- cofinanziamento compreso tra il 30,01 e il 35% - punti 3
- cofinanziamento compreso tra 25,01 e il 30% - punti 2
- cofinanziamento compreso tra 20,01 e il 25% - punti 1

Cantiere Obraz per mezzo di risorse proprie provenienti da attività istituzionali e grazie a una quota parte di finanziamenti provenienti dal **Bando della Regione Toscana - Sostegno ai Progetti di Produzione** s'impegna a partecipare economicamente al progetto con il 25,18 % (5050 €) a fronte di una richiesta di partecipazione del Comune di 74,81 % (15000 €). Il costo complessivo del progetto sarà di 20050,00 €.

Il bando quest'anno è più consistente per numero di eventi passando da 12 a 20 eventi di cui la metà saranno rivolti alle giovani generazioni.

FIRENZE 28 MARZO 2026